

البلاغة الميسرة

الجزء الثالث

دكتور

عبد العاطي شلبي

مدرسة شارل بورومي الألمانية

٢٠٠٣

المكتبة الجامعية

الأزاريطة - الأسكندرية

تليفاكس: ٤٨٤٣٨٧٩

البلاغة البصرية

الجزء الثالث : علم المصانف

دكتور

عبد العاطي شلبي

مدرسة سان شارل بورومي الألمانية

٢٠٠٣

المكتبة الجامعية

علم المعانى

هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال، بالإضافة إلى كونه وسيلة بلاغية تتضح مراميها فى سياق الكلام .

*** ** *

الخبر والإنشاء

١ - الخبر وأغراضه البلاغية

النماذج :

(أ)

- ١ - الأرض تدور حول الشمس .
 - ٢ - تسير الكشوف البترولية فى الوطن العربى بخطا واسعة .
 - ٣ - قال أبو العتاهية :
- إن البخيل وإن أفاد غنى ** لترى عليه مخايل الفقر

(ب)

١ - قال تعالى :

﴿ إن جهنم كانت مرصادا للطاغين مآباً ﴾

٢ - أ - قال ابن الرومى :

وأولادنا مثل الجوارح أيها ** فقدناه كأن الفاجع البين فقد
لكل مكان لا يسد اختلافه ** مكان أخيه من جزوع ولا جلد

ب - قال أحد الأعراب يرثى ولده :

ولما دعوتُ الصبرَ بعدَكَ والأسَى

أجابَ الأسَى طوعاً ولم يُجبِ الصبرُ

فإن ينقطع منك الرجاءُ فإنه

سيبقى عليك الحزنُ ما بقي الدهرُ

٣ - أ - قال شوقي :

إنَّ جلَّ ذنبِي عن الغفرانِ لى أملٌ * * فى الله يجعلُنِي فى خيرٍ معتصمٍ

ب - قال يحيى البرمكى يخاطب هارون الرشيد :

إن البرامكة الذين * * رُموا لديك بدهيةٍ

صفرُ الوجوهِ عليهم * * خلع المذلةِ باديةٍ

٤ - أ - قال إيليا أو ماضى :

إن شرَّ الجنَّةِ فى الأرضِ نفسٌ * * تتوقى قبلَ الرِّحيلِ الرِّحيلَ

وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمى * * أن ترى فوقها الندى إكليلاً

ب - كتب طاهر بن الحسين إلى العباس بن موسى الهادى وقد استبطأه

فى خراج ناحيته :

وليس أخو الحاجات من بات نائماً

ولكن أخوها من يبيت على وجل

٥ - قال النابغة الذبياني يمدح النعمان بن المنذر :

فإنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منها كوكب

٦ - أ - قال ابن زيدون :

تكاد حين تناجيكم ضمائرنا ** يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت ** سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
ب - قال الشاعر :

ذهب الشباب فما له من عودة ** وأتى المشيب فأين منه المهرب
ج - وقول أعرابية ترثى زوجها :

كنا كغصنين فى جرثومة تسقى ** حينما على خير ما تنمى به الشجر
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما ** وطاب قنواهما واستمطر الثمر
وأضنى على واحدى رب الزمان وما ** يبقى الزمان على شىء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بينها قمر ** يجلو الدجى فهوى من بينها القمر
٧ - أ - وقال شاعر :

ومكارمى عدد النجوم ومنزلى ** مأوى الكرام وموئل الأضياف
ب - قال عمرو بن كلثوم :

وإذا بلغَ الفطامُ لنا رضيع ** يخرّ له الجبابرُ ساجدينَا

٨ - وقال ابن الرومى :

حملت أنفأ يراه الناس كلهم ** من ألف ميل عيانا لا بمقياص
لو شئت كسباً به صادفت مكتسبا ** أو انتصاراً مضى كالسيف والفاس

*** ** *

الشرح والتوضيح

*** **

- انظري إلى أمثلة النموذج (أ) تجدى أنه يشتمل على عدة أخبار، فالمثال الأول يتضمن الأخبار عن حقيقة جغرافية وهى أن الأرض تدور حول الشمس، والثانى يخبرنا عن سير الكشوف البترولية بخطا واسعة، والثالث يقول فيه : إن البخيل مهما كثر ماله فإن مظاهر الفقر لا تبارحه .

فهذه أخبار سبقت لإفادة القارئ والسامع مضمونها، وكل خبر يحتمل فى ذاته أن يكون صادقا وأن يكون كاذبا، فإن طابق الواقع كان صادقا وإن لم يطابقه كان كاذبا، وعلى أنه أحيانا يوصف الأسلوب الخبرى بأنه صادق فقط أو كاذب فقط، وإذا وجدت أسباب دينية أو علمية أو عقلية تؤيد صدقه أو كذبه. على أن الأخبار العادية لا تدخل فى نطاق الأدب ولا مكان لها فى الدراسة البلاغية والخبر قد يلقي لإفادة المخاطب الحكم مثل الأخبار السابقة ، وقد يلقي لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى ذلك لازم الفائدة .

- وإذا انتقلت إلى أمثلة النموذج (ب) وجدت فى (١) أن الغرض من الخبر التهديد . وفى (٢) الأسى والحزن . وفى (٣) الاسترحام وفى (٤) النصيح والإرشاد . وفى (٥) المدح . وفى (٦) التحسر . وفى (٧) الفخر . وفى (٨) التهكم .

وهذه الأخبار تسمى الأخبار الأدبية وهى تحمل شعور قائلها وما وراء هذا الشعور من معان : كالتهديد وإظهار الأسى والحزن ، والاسترحام، والنصح والإرشاد ، والمدح ، والتحسر ، والفخر، والسخرية .

*** **

الخلاصة

- ١ - الخبر قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه ، وهذا يحتمل أن يكون صادقا إذا طابق الواقع وأن يكون كاذبا إذا خالفه .
- ٢ - الأصل فى الأسلوب الخبرى أن يلقى لإفادة المخاطب الحكم وهذا هو الغرض الحقيقى للخبر، وقد يلقى لإفادة مخاطب عالم بهذا الحكم ويسمى ذلك « لازم الفائدة » .
- ٣ - ومن الخبر ما هو أدبى يوحى بشعور قائله وحالته النفسية، فى هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية. كالتهديد وإظهار الأسى والحزن والاسترحام والنصح، والمدح والفخر والسخرية وغير ذلك من الدلالات التى تفهم من سياق الكلام .
- ٤ - من الخبر ما هو عادى لا يقصد به غير المعنى الذى تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالاتها اللغوية ، وهذا اللون من الخبر لا يدخل فى نطاق الأدب ولا فى الدراسات البلاغية .
- ٥ - سر الجمال فى الخبر الأدبى أنه يجذب السامع إلى مشاركة القائل فى شعوره كما أنه يشير انتباهه بما يحمل من معان فوق المعانى اللغوية .

*** ** *

التدريبات

عنى الأسلوب الخبرى وغرضه فيما يأتى :

١ - قال عبد الله بن المعتز :

ويارب السنة كالسيوف ** تقطع أعناق أصحابها

فإن فرصة أمكنت في العدو ** فلا تبد فعلك إلا بها

فإن لم يلح بابها مسرعا ** أذاك عدوك من بابها

٢ - وقال أيضا :

ظبية فرغت خيالك منها ** لم يدم عهدا كما قد عهدنا

ولقد متعتك منها بوصل ** زمنا ماضيا وكانت وكننا

فاسل عنها ، فالآن وقت التسلى ** قطعت منك جملها فانبنا

٣ - وقال أحمد شوقي :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتنى إليه فى الخلدِ نفسى

٤ - قال ابن الرومى يصف أحدا :

صرت أخادعه وغاص قذاله

فكأنه متوقع أن يصفعا

وكأنما صفعت قفاه مرة

وأحس ثانية لها فتجمعا

٥ - قال البحتري :

أذاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكا

من الحُسْنِ حتى كادَ أن يتكلما

٦ - تهون فى المعالي نفوسنا

ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

٧ - قال الباروى :

سواى لتجنان الأغاريد يطرب ** وغيرى باللذات يلهر ويلعب

وما أنا ممن تسل الخمر ليه ** ويملك سمعيه اليراع المثقب

*** **

٢ - الإنشاء وأغراضه البلاغية

*** **

النماذج :

(أ)

- ١ - عاشر الناس بالمعروف . ٢ - لاتهمل واجبك .
٣ - يا بني نظم عملك . ٤ - هل زرت الأهرام ؟

(ب)

قال إبراهيم ناجي :

- ١ - رَفَرَفَ القلبَ بجنبى كالذبيح .. وأنا هتفُ : يا قلب اتشد
فيجيب الدمعَ والماضى الجريح .. لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد
لم عدنا ؟ أو لم نطوِ الغرام ؟ .. وانتهينا لفراغ كالعدم
٢ - لاتنه عن خلقٍ وتأتى مثله .. عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
٣ - ألا ليت أيام الشباب تعود

*** **

الشرح والتوضيح

إذا نظرت إلى أمثلة النموذج (أ) وجدت كل أسلوب منها لا ينقل خبراً وإنما ينشئ به قائله شيئاً معيناً غير حاصل وقت التكلم ، ولذا لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب . فهو يأمر أو ينهى عن شيء ما أو ينادى أو يستفهم أو يتعجب أو يتمنى . ويسمى هذا اللون من الأسلوب بالأسلوب الإنشائي العادى وهو الذى لا يحمل أكثر من معناه اللغوى .

وإذا نظرت إلى الأبيات في النموذج (ب) وجدت الشاعر في موقف عاطفى آثار حزنه، فقد عاد إلى دار حبيبته فلم يجد من يحب . ف شعر بالوحشة أو استرجع ذكريات الماضى السعيد . وتألم للحاضر الذى يمزق قلبه، وكانت فى إشفاق أن يخفف من اضطرابه ولكنه لم يستجب له .

ويتولى الدمع وذكريات الماضى الجواب : لم عدنا ؟ لم عدنا إلى هذه الدار التى أعادت الذكريات بعد أن طوينا صفحة الغرام وفرغنا من حنين الحب ورضينا براحة اليأس وما يفرغه على القلب من سكون وسلام وانتهينا إلى فراغ يشبه العدم .

وإذا تأملنا الأساليب الإنشائية فى الأبيات وجدت النداء فى (يا قلبى) ليس لمجرد دعوة المخاطب وإنما للإشفاق، والأمر فى (اتشد) ليس لمجرد الطلب لأن القلب عاقلاً يؤمر فيستجيب ، وإنما هو للتمنى . والاستفهام فى (لم عدنا) ؟ ليس على حقيقته وإنما يحمل مشاعر العتب المر على الشاعر . والاستفهام فى (أو لم نطو الغرام ؟) يحمل معنى التقرير، فالدمع والماضى الجريح يحاولان أن ينتزعا اعترافاً من الشاعر بخطئه فى عودته إلى هذه الدار . كما نجد النهى فى البيت للنصح والارشاد وفى المثال الأخير للتمنى وهو طلب المستحيل .

*** ** *

الخلاصة

١ - الإنشاء هو ما ينشئ له قائله شيئاً من أمر أو نهى أو استفهام أو نداء أو تمن .

٢ - الإنشاء منه ما هو عددى وما هو أدبى .

٣ - الإنشاء الأدبى لا يحمل مجرد معناه اللغوى وإنما يوحى بدلالات

شعورية تتجاوز هذا المعنى اللغوي . تسمى الأغراض البلاغية ، تدرك
بالذوق الأدبي من سياق الكلام .

٤ - مرجع هذه الإيحاءات التي يوحى بها الإنشاء الأدبي هو :

أ - الشعور المسيطر على الأديب في الموقف الذي يمر به .

ب - والجو الذي يلقي فيه الكلام وحال ما يلقي إليه .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

١ - قال إبراهيم ناجي من قصيدته العودة :

آه مما صنع الدهر بنا *** أو هذا الطلل العابس أنا ؟

والخيال المطرق الرأس لنا ؟ *** شد ما بتنا على الضنك وبتنا ؟

أ - اشرح البيتين بعبارة أدبية .

ب - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيتين ؟

ج - ما المشاعر التي يحملها أسلوب التعجب في البيت الأخير ؟

٢ - قال حافظ إبراهيم :

إن في الغرب أعينا راصدات *** كحلتها الاطماع فيكم بسهد

فوقها مجهـر يرميها خفايا *** كم ويطوى شعاعه كل بعـر

فاتقوها بجنة من وئام *** غير رث العرا وسعى وكـد

واصفحوا عن هنات من كان منكم *** رب هاف هفا على غير عمد

أ - عني الخبر والإنشاء في الأبيات ؟

ب - ما الغرض من الخبر فيها ؟ وما الغرض من الإنشاء ؟

ج - ما قيمة (كحلتها الأطماع فيكم بسهد) فى هذا الخبر ؟

٣ - قال محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق :

أنا البعثُ مهما قاوم الغربُ ثورتى ** أنا النورُ مهما قاوم الليل يقظتى
أنا العزةُ الكبرى ، أنا الشرقُ فليعد ** إلى كيانى بعدَ طول التفتتِ

أ - ما الغرض من الخبر فى البيتين ؟

ب - عينى الإنشاء فى البيت الثانى وبينى نوعه والغرض منه .

٤ - قال المتنبى :

أقمت بأرض مصر فلا ورائى ** تخب بى الركاب ولا أمامى
وملنى الفراش وكان جنبى ** يمل لقاءه فى كل عام
قليل عائدى ، سقيم فؤادى ** كثير حاسدى ، صعب مرامى
أ - صورت الأبيات حال الشاعر، وضحى ذلك مبينة المشاعر التى
تحملها .

ب - ما قيمة قوله فى البيت الثانى : (كان جنبى يمل لقاءه فى كل
عام) ؟ .

*** ** *

من أساليب الإنشاء

*** ** *

أولاً : الاستفهام : وغرضه الحقيقى طلب فهم شىء لم يتقدم لك عليم به
ليحصل لك له العلم ، بأداة من الأدوات الآتية : وهى (الهمزة - هل

- وهما حرفان - وما ، ومن ، ومتى ، وكيف ، وأين ، وأنى ،
وكم ، وأى وهى أسماء) .

ثانيا : الأمر : وغرضه الحقيقي طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء
والإلزام وله صيغ أربع :

١ - فعل الأمر : قال تعالى خطابا لنوح عليه السلام :

﴿ واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ﴾ .

٢ - المضارع المقترن بلام الأمر : « لينفق ذو سعة من سعته »

٣ - اسم فعل الأمر : ﴿ عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾ .

٤ - المصدر النائب عن فعل الأمر مثل :

فصبوا فى مجال الموت صبوا ** فما نيل الخلود بمستطاع

ثالثا : النهى : وغرضه الحقيقي طلب الكف عن الفعل على وجه
الإلزام والاستعلاء ، وليس له إلا صيغة واحدة ، وهى المضارع مع لا
الناهية مثل قوله تعالى ﴿ ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق ﴾ .

رابعا : النداء : وغرضه الأصلي الإقبال أو دعوة المخاطب . فمن نداء البعيد
قول هاشم بن عبد مناف « يا معشر قريش أنتم سادة العرب ، أحسنها
وجوها وأعظمها أحلاما » .

ومن نداء القريب : قول أمانة بنت الحارث « أى بنية ، إن الوصية لو
تركت لفضل أدب تركت لذلك منك . وقد يخرج النداء عن معناه
الأصلى إلى معان أخرى تفهم من السياق .

خامسا : التمنى :

هو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأدواته الأصلية : (ليت)

مثل قوله تعالى : ﴿ يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون ، إنه لذو حظ عظيم ﴾ .
وتستعمل فى التمنى أدوات أخرى لأغراض بلاغية مثل (هل ، لعل ، ولو) .

*** ** *

١ - الاستفهام وأغراضه البلاغية

*** ** *

النماذج :

١ - قال تعالى : ﴿ هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ﴾ .

٢ - أ - قال تعالى : ﴿ أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ﴾ .

ب - قال تعالى : ﴿ أتعبدون ما تنحتون ﴾ .

ج - قال المتنبي :

ألتمس الأعداء بعد الذى رأيت

قيام دليل أو وضوح بيان ؟

٣ - قال تعالى :

أ - ﴿ قل فمَن يملك لكم من الله شيئاً إن أراد بكم ضراً أو أراد بكم
نفعاً ؟ ﴾ .

ب - وقال جل شأنه :

﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ ﴾

ج - قال البحتري :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها

وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها ؟

٤ - أ - قال تعالى :

﴿ فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ﴾ ؟

ب - وقال الشاعر :

هل بالطلول لسائل رد

أم هل لها بتكلم عهد ؟

٥ - أ - قال تعالى :

﴿ أليس الله بقادر على أن يحيى الموتى ﴾ ؟

ب - قال تعالى :

﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ .

٦ - قال أبو تمام :

أين الرواية بل أين النجوم وما *** صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟

٧ - أ - قال عنتره :

أفمن بكاء حمامة فى أيكة *** ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟

ب - قال كثير عزة :

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه *** وللنفس لما وطنت كيف ذلت ؟

ج - وقال المتنبي وقد أصابته الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

٨ - أ - قال الشاعر :

فهل من يبلغ عنا الأصول ** بأن الفروع امتدت بالسير؟

ب - قال الشاعر :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ** ليوم كريهة وسواد ثغر؟

ج - وقال المتنبي :

من للمحافل والجحافل والسرى ** فقدت بفقدك نيرا لا يطلع؟

٩ - قال إبراهيم ناجي :

سيان ما أجهل أو أعلم ** من غامض الليل ولغز النهار

سيستمر المسرح الأعظم ** رواية طالبت، وأين الستار؟

١٠ - أ - قال أبو تمام :

أمن بعد طي الحادثات محمدا ** يكون لأثواب الندى أبدا نشر؟

إذا شجرات العرف جذت أصولها ** فقى أى فرع يوجد الورق النضر؟

ب - قال البارودي في رثاء زوجته :

يا دهر فيم فجعتني بحليلة ** كانت خلاصة عدتي وعتادي

إن كنت لم ترحم ضنאי لبعدها ** أفلا رحمت من الأسى أولادي؟

١١ - قال أبو العلاء :

أبكت تلکم الحمامة أم غنت

على فرع غصنها الميکاد

*** **

الشرح والتوضیح

*** **

إذا تأملت النماذج السابقة وجدت أنها أساليب إنشائية « استفهام » تحمل شعور قائلها إذ أن الاستفهام الأدبی لا يطلب به جواب وإنما يحمل من الدلالات ما يخرج به إلى أغراض متعددة ، فالغرض فى (١) التشويق - وفى (٢) الإنكار، وفى (٣) النفى ، وفى (٤) التمنى ؛ وفى (٥) التقرير، وفى (٦) التهكم والسخرية ، وفى (٧) التعجب ، وفى (٨) المدح والتعظيم، وفى (٩) الاستبعاد ، وفى (١٠) الأسى والحسرة ، وفى (١١) التسوية .

*** **

الخلاصة

*** **

من النماذج السابقة يتضح لنا :

- ١ - أن الاستفهام الأدبی لا يطلب به جواب وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة مثل : التشويق - الإنكار - النفى - التمنى - التقرير - التهكم والسخرية - التعجب - المدح والتعظيم - الاستبعاد - الأسى والحسرة - والتسوية وغيرها من الدلالات التى تفهم من القرائن ومن سياق الأسلوب .

٢ - هذه المشاعر والدلالات التي يوحى بها الاستفهام تعرف من الموقف الذي يساق فيه وحال المخاطب والجو الشعوري المسيطر على الموقف.

٣ - سر جمال الاستفهام البلاغي أنه يعطى الكلام حيوية ويزيد من الإقناع والتأثير به كما أن فيه إثارة للسامع وجذباً لانتباهه وإشراكاً له في التفكير ليصل بنفسه إلى الجواب دون أن يملأ عليه .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

١ - يقول أبو العلاء المعري :

وهونت الخطوب على حبي

كأني صرت أمنحها الودادا

أنكرها ومنبتها فؤادي ؟

وكيف تنكر الأرض القتادا ؟

فأى الناس أجله صديقا ؟

وأى الأرض أسلكه ارتيادا ؟

ولو أن النجوم لدى مال

نفت كفاى أكثرها انتقادا

ولو أنى حببت الخلد فردا

لما أحببت بالخلد انفرادا

فلا هطلت على ولا بأرضى

سحائب لست تنتظم البلادا

- أ - ما الصورة التي ترسمها الأبيات لأبي العلاء ؟
- ب - عني كل أسلوب استفهام فيها ، وبين الغرض البلاغي منه .
- ج - ما العلاقة بين شطري البيت الثاني ؟
- ٢ - بيني كل أسلوب استفهام فيما يأتي ، وغرضه البلاغي :
- أ - قال شوقي يخاطب زعماء الأمة :
إلام الخلف بينكم إلا ما
وهذه إضجة الكبرى علاما ؟
وفيم يكد بعضكم لبعض
وتبدون العداوة والخصاما ؟
- ب - قال إبراهيم ناجي في قصيدة (العودة) :
لم عدنا ؟ أولم تطو الغرام
وفرغنا من حنين وألم ؟
- ٣ - قال أبو فراس :
بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ؟
ومن أين للحر الكريم صحاب ؟
- أ - ما الفكرة التي تفهمينها من البيت ؟ ولماذا أتى بها في إطار أسلوب
الاستفهام لا أسلوب الخبر ؟
- ب - ما الغرض من الاستفهام في البيت ؟ وما سر جماله ؟
- ٤ - عني أداة الاستفهام فيما يأتي والغرض البلاغي في كل أسلوب
للاستفهام :

أ - هل علمتم أمة في جهلها

ظهرت في المجد حسناء الرداء ؟

ب - بأي مشيئة عمرو بن هند

تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟

ج - أحرام على بلايلة الدو ح حلال للطير من كل جنس ؟

*** ** *

٢ - الأمر وأغراضه البلاغية

*** ** *

النماذج :

١ - قال تعالى :

﴿ رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ﴾

٢ - قال تعالى :

﴿ هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دونه ﴾ ؟

٣ - وقال البارودي :

ردوا على الصبا من عصرى الخالى

وهل يعود سواد اللمة البالى ؟

٤ - وقال ايليا أو ماضى :

لتكن حياتك كلها ** أملا جميلا طيبا

ولتملاً الأحلام نفسك ** فى الكهولة والصبا

٥ - وتقول لصديقك :

« اجعل هذا القلم أمانة لديك » .

٦ - قال بشار :

أورق بخير ترجى للنوال مما

ترجى الثمار إذا لم يورق العود

٧ - ولابن زيدون :

ياسارى البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا

واسأل هنالك : هل عنى تذكرنا

الفا تذكر أمسى يعديننا ؟

٨ - قال تعالى :

﴿ فذرني ومن يكذب بهذا الحديث * سنستدرجهم من حيث
لا يعلمون ﴾ .

*** ** *

الشرح والتوضيح

*** ** *

إذا رجعت إلى النماذج السابقة وجدت أوامر ليست حقيقية لأنها
ليست على جهة الإلزام وليست صادرة من الأعلى إلى الأدنى ولكنها
خرجت عن معانيها الأصلية إلى معان بلاغية .

- ففي الأول نجد الأمر صادرا من أدنى إلى أعلى ، فموسى عليه

السلام يدعو ربه أن يشرح صدره وأن يسر أمره فالغرض الدعاء .

- ونجد في الآية الثانية ، تعجيز المشركين أن يثبتوا لآلهتهم التي يعبدونها من دون الله خلقا مثل خلقه سبحانه وتعالى .

- وفي المثال الثالث نجد البارودي يتحسر على زمن الشباب الذي ولى بمباهجه وأنه لن يعود .

- وفي المثال الخامس نجد الأمر من رفيق لا إلزام فيه ولا استعلاء ، ومثل هذا الأمر يفيد الالتماس .

- وفي المثال السادس : نجد « بشار بن برد » يخاطب العباس بن محمد بعد أن حاول استدرا عطاءه ، فلم يمنحه فوجّه إليه هذا الأمر يسأله بذل العطاء ولو قليلا ، إذ قد بلغ معه البخل فلم يعط شيئا ، وإذا لم يعط القليل فلا يرجى منه الكثير ، ومن هنا ندرك أنه يعرض بالمخاطب ويذمه بالبخل والشح فالغرض من الأمر الذم أو التحقير .

- وفي المثال السابع : نجد ابن زيدون يوجه أمره إلى البرق أن يياكر قصر أحبابه بالسقيا والرى ، وأن ينوب عنه في مساءلتهم هل يقاسون مرارة البعد والحرمان كما يقاسي ؟ وهو أمر خرج عن معناه الأصلي إلى معنى بلاغى هو التمنى ، إذ أن البرق لا يعقل فالأمر متصل بشعور الشاعر وأحاسيسه التي يمتزج فيها الحنين والتشوق والألم بما يعانيه من قسوة الحرمان ولوعة الذكرى .

- وفي المثال الثامن : نجد أن الله سبحانه وتعالى يأمر نبيّه عليه السلام أن يترك له أمر المشركين وأنه سبحانه سيستدرجهم إلى العذاب الذى يستحقونه ، فالأمر هناك لا يقصد به ظاهره وإنما يراد به تهديد المشركين .

*** **

الخلاصة

*** **

أ - الأمر البلاغى هو الذى يحمل وراء معناه اللغوى معانى ومشاعر أخرى يريد لها القائل وتفهم من كلامه .

١ - كالدعاء ٢ - والتعجيز ٣ - والتحسر

٤ - والنصح والإرشاد ٥ - والالتماس

٦ - والذم والتحقير . ٧ - والتمنى ٨ - والتهديد

ب - تتضح الأغراض البلاغية من خلال الجو الشعورى المسيطر على القائل ومن القرائن التى تحيط به .

ج - سر جمال الأمر الأدبى اتصاله بشعور قائله ، كما أنه يجذب السامع بانتقاله من المعنى اللغوى إلى ما وراءه من دلالات ومشاعر.

*** **

التدريبات

*** **

١ - قال أبو العلاء :

صاحِ هذى قبورنا تملأُ الرَحَى — ب ، فأين القبور من عهد عاد؟

خفف الوطء ، ما أظن أديم الـ — أرض إلا من هذه الأجساد

وقيح بنا وإن قدم العهد — د هوان الآباء والأجداد

سر إن اسطعت فى الهواء رويدا — لا اختيالا على رفات العباد

أ - ضعى عنوانا يلخص فكرة الأبيات .

ب - ما العاطفة المسيطرة عليها ؟

ج - ما الغرض البلاغى من الأمر فيها ؟ وما سر جماله فى ضوء القرائن المحيطة به ؟

٢ - لأبى القاسم الشافى من قصيدته (إلى طغاة العالم) :

حذار فتحت الرماد اللهب ** ومن يذر الشوك يجن الجراح

أ - اشرح البيت بأسلوبك .

ب - بينى صيغة الأمر ، ثم وضح الغرض البلاغى منه .

*** ** *

٣ - النهى وأغراضه البلاغية

ما «نهى صيغ النهى ؟ هى مثل الأمر صادرة على وجه الاستعلاء مطلوب بها الكف عن اتيان فعل ما فى الخارج . قد يخرج النهى عن معناه الحقيقى إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وبذلك تسهم صيغ النهى مثل غيرها من الصيغ فى تلوين الأساليب العربية :

*** ** *

النماذج :

١ - قال تعالى :

﴿ ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾ .

٢ - أ - قال تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى :

﴿ يا بن أم ، لا تأخذ بلحيتى ولا برأسى ﴾ .

ب - قال المتنبى فى سيف الدولة :

فلا تبلغاه ما أقول فإنه ** شجاع متى يذكر له الطعن يشتق

٣ - أ - قال إسماعيل صبرى :

لاتقربوا النيل إن لم تعملوا عملا ** فمأوه العذب لم يخلق لكسلان
ب - قال أبو العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلأئق السفهاء تعدى
٤ - أ - قال الشاعر :

دع المكارم لاترحل لبغيتها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاس
ب - قال المتنبي يهجو كافورا :

لاتشتر العبد إلا والعصا معه ** إن العبيد لأنجاس مناكيد
٥ - قال أبو نواس فى مدح الأمين :

ياناق لاتسأمى أو تبلغسى ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان
متى تحطى إليه الرحل سالمة ** تستجمعى الخلق فى تمثال إنسان
٦ - قولك لخادمك :

﴿ لا تطع أمرى ولا تقلع عن عنادى ﴾ .

٧ - أ - قال الشاعر :

لاتعرضن لجعفر متشبهها ** بندى يديه فلست من أنداده
ب - قال المتنبي فى سيف الدولة :

لاتطلبن كريما بعد رؤيته ** إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
٨ - ولا تبال بشعر بعد شاعره ** قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

*** ** *

الخلاصة

*** ** *

١ - النهى البلاغى يأتى لأغراض متعددة تتنوع بتنوع المشاعر والجو النفسى المسيطر على القائل منه : الدعاء - الالتماس - الحث - والنصح - التحذير - التمنى - التهديد - الفخر والتعظيم - التيئيس .

٢ - يمكن إدراك هذه الأغراض البلاغية ، وهذه المشاعر فى ظل الجو النفسى الذى سيق فيه النهى ، ومن سياق الأسلوب والقرائن التى تحيط به .

٣ - سر جمال النهى الأدبى أنه ينقل القارئ إلى ما وراء المعنى اللغوى من الدلالات والإيحاءات ولاشك أنه يحدث انتباها وإثارة ويضفى على الكلام قوة وتأثيرا .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

١ - القاسم الحريرى :

لا تقعدن على ضرب ومسغبة ** لكى يقال : عزيز النفس مصطبر
وانظر بعينك هل أرض معطلة ** من النبات كأرض حفها الشجر ؟
واستنزل الرى من در السحاب ، فإن ** بليت يداك به فليهنك الظفر
أ - إلام يدعو الشاعر فى الأبيات ؟

ب - تحدثنى عن أغراضها البلاغية فى ضوء القرائن المحيطة بها .

ج - بينى أنواع الإنشاء فيها ؟

د - بينى رأيك فيها من الناحية الجمالية .

٢ - لأبى جعفر المنصور :

« أيها الناس ، لاتخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية » ولا تسروا غش الأئمة ، فإنه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثار يده وفلتات لسانه ، وأبداها الله لإمامه لإعزاز دينه ، وإعلاء حقه ، إنا لن نبخسكم حقوقكم ولن نبخس الدين حقه عليكم ، إنه من نازعنا عروة هذا القميص أجزيناه نخبىء هذا الغمد ... » .

أ - عيني الخبر والإنشاء في النص السابق .

ب - بينى الغرض البلاغى من الخبر والإنشاء فيه .

ج - لماذا جمع الخطيب بين (لن نبخسكم حقوقكم) ، و (لن نبخس الدين حقه عليكم) ؟

٣ - قال البحتري في مصرع المتوكل على الله الخليفة العباسي :

تخفى له مقتاله تحت عزة ** وأولى لمن يفتاله لو يجاهره
صرع تقاضاه السيوف حشاشة ** يجود بها والموت حمر أظافره
أدافع عنه . باليدين ولم يكن ** ليتنى الأعدى أعزل الليل حاسره
أ - ما المشاعر التي تحملها الأبيات ؟

ب - ما الغرض البلاغى من الخبر في البيت الأول ؟

ج - كيف صور البيتان الثانى والثالث عصر المتوكل ، وما موقف الشاعر منه ؟

٤ - عيني أسلوب الإنشاء فيما يأتى وبينى نوعه وأداته والغرض البلاغى الذى خرج إليه .

١ - قالت الخنساء فى أخيها صخر :

أعينى جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

ألا تبكيان الجواد الجميل ** ألا تبكيان الفتى السيدا ؟

ب - فصبرا فى مجال الموت صبرا ** فما نيل الخلود بمستطاع

ج - أرينى جوادا مات هزلا لعلى ** أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا

د - مهلا فلا تئسن اليوم إن عبست ** لك ليالى وإن ماجب بك الظلم

هـ - رويك لا يخذعك الربيع ** وصحو الفضاء وضوء الصباح

و - رباع الخلد ويحك ما دهاها ** أحق أنها درست ؟ أحق ؟

ز - من للأسرة ؟ أو من للأعنة أو ** من للأسنة يهديها إلى الثغر ؟

٥ - لأبى القاسم الشابى يخاطب الطائر :

يأيها الشادى المفرد ها هنا ** ثملا بغبطة قلبه المسرور

قبل أزاهير الربيع وغناها ** لحن الصباح الضاحك المحبور

واشرب من النبع الجميل الملتوى ** ما بين دوح صنوبر وغدير

واترك دموع الفجر فى أوراقها ** حتى ترشقها عروس النور

أ - بماذا يناجى الشابى الطائر فى الأبيات ؟

ب - ما اللون الوجدانى الذى أوحى إليه بها ؟

ج - ما الغرض البلاغى من الأمر وما سر جماله ؟

٦ - عينى فى الأبيات التالية الأسلوب الإنشائى وبينى نوعه وغرضه
البلاغى :

أ - ولست أبالى بعد إدراكى العلا ** أكان تراثا ما تناولت أم نسبا ؟

ب - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ** وَأَنْسَدَى الْعَالَمِينَ بِطُونَ رَاح
ج - لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَلِمَهُ ** صَعْبَ وَعَشٍ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ
د - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ** بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
هـ - قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ ، وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ 》 .

و - قَالَ الشَّاعِرُ : لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

*** ** *

٤ - النَّدَاءُ وَأَغْرَاضُهُ الْبَلَاغِيَّةُ

*** ** *

(أ) :

١ - قَالَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةٍ (يَامَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، أَنْتُمْ سَادَةُ الْعَرَبِ أَحْسَنُهَا
وَجُوهًا وَأَعْظَمُهَا أَحْلَامًا) .

٢ - قَالَتِ الْوَالِدَةُ لَابِنْتِهَا (أَيْ بِنْتِةٌ فِي التَّائِنِ السَّلَامَةِ ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ ،
فَلْيَكُنْ ذَلِكَ دَسْتُورَكَ فِي حَيَاتِكَ) .

٣ - قَالَ وَالِدُ لَوْلَدِهِ حُسَيْنٍ يَنْصَحُهُ :

أَحْسِنِ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ ** فَافْهَمْ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمَتَأَدِّبَ

٤ - أَبُو تَدَامٍ يَخَاطِبُ الْخَلِيفَةَ الْمُعْتَصِمَ بَعْدَ فَتْحِ عَمُورِيَّةَ :

لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا ** لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ

(ب) :

١ - المتنبي يخاطب الحمى :

أبنت الدهر عند كل بنت ** فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

٢ - قال الشاعر يرثى ابنته :

بادرة نزع من تاج والدها ** فأصبحت حلية فنى تاج رضوان

٣ - قال الشاعر :

يا ليل قد طلتي ، فهل مابت السحر ** أم استحالت شمسك إلى الفجر ؟

٤ - ولحافظ إبراهيم فى رثاء مصطفى كامل :

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة ** فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا

٥ - لشاعر عربى :

أنا يا أخى العربى سهر ** ان وتحت يدي سلاحى

٦ - لإيليا أبى ماضى :

يا أخى لا تمل بوجهك عنى ** ما أنا فحمة ، ولا أنت فرقد

أنت لا تأكل النضار إذا جعت ** ولا تشرب الجمان المنضد

*** ** *

الخلاصة

*** ** *

١ - إن النداء لطلب الإقبال أو دعوة المخاطب .

٢ - إن له أدوات متعددة منها ما هو لنداء البعيد (يا) ومنها ما هو لنداء القريب كأى والهمزة وقد يكون النداء بغير أداة للدلالة على شدة

القرب .

٣ - قد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تفهم من السياق والجو الشعوري فيكون لإظهار الألم، أو الحب، أو العبت، أو التحسر والأسى ، أو التمنى إلى غير ذلك من المعانى التى يوحى بها الكلام .

ملحوظة : قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى (يا) إشارة إلى علو شأنه مثل : يارب أنت الملجأ والمعين ، أو انحطاط درجته أو غفلته مثل : نادب يا هذا .

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة أو أي مثل قولك : أزوار بيت الله ادعوا لنا بالخير ، فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم فى ذهنك .

*** **

التدريسات

*** **

١ - خرجت أداة النداء فيما يأتى عن معناها الأصلي فما المعنى الذى خرجت إليه ؟ وما السر البلاغى فى ذلك ؟

أ - للمتنبى : عيد بأية حلا عدت يا عيد ؟

بما مضى أم الأمر فيك تجديد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك ييدا دونها ييد

ب - لعلى محمود طه :

إيسه مصر خبى ما شئتة ** ولداعى المجد منا ما يشاء

٢ - بينى أداة النداء ومعناها فى الأمثلة الآتية :

أ) أى بنى كن لغيرك كما تحب أن يكون غيرك لك .

ب) أنخالد حاسب نفسك قبل أن تحاسب الناس .

٣ - فى الأمثلة الآتية نماذج للنداء خرجت عن معناها الأصلية فما الغرض
البلاغى من النداء فيها ؟

أ - لشوقى فى محمد فريد :

فريد ضحايانا كثير وإنما ** مجال الضحايا أنت فيه فريد

ب - وله فى مصطفى كامل :

يا حب مصر ، ويا شهيد غرامها ** هذا ترى مصر فتم بأمان

ج - لأبى القاسم الشابى يخاطب طغاة العالم :

ألا أيها الظالم المستبد ** حبيب الفناء عدو الحياة .

د - ولعبد العزيز المقالح فى أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تصنع الأشعار والصور ؟

٤ - عينى الأساليب الإنشائية فيما يأتى وبينى نوع كل منها وغرضه
البلاغى .

أ - يا نفس قد أزعج الرحيل ** وأظلك الخطب الجليل .

فتأهبى يا نفسى لا ** يلعب بك الأمل الطويل .

ب - يا ريم قومى الآن ويحك فانظرى

ما للربا قد أظهرت إعجابها .

*** ** *

٥ - التَمَنَّى

*** ** *

- ١ - قال جرير :
ألا ليت أيام الصفاء جديد *** ودهرا توالى يا بشين يعود
- ٢ - قال تعالى :
﴿ وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون : هل إلى مردّ من سبيل ؟ ﴾ .
- ٣ - قال جرير :
ولى الشاب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- ٤ - قال شاعر :
أسرب القطا هل من يعير جناحه ؟ *** لعلّى إلى من قد هويت أطيّر

*** ** *

الخلاصة

*** ** *

- ١ - إن التمنى طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأداته الأصلية هي (ليت) .
- ٢ - تستعمل فى التمنى أدوات أخرى لأغراض بلاغية وهذه الأدوات هي : (هل - لعلّ - لو) .
- ٣ - (هل - لعلّ) لإظهار التمنى قريبا ممكنا وذلك لشدة الحرص عليه وفرط التعلق به .
- ٤ - (لو) تأتي لإظهاره بعيدا نادر الحدوث .

٥ - إن الأمر المحبوب الذى يرجى حصوله هو الترجى ويعبر فيه بلعلّ.

*** ** *

التدريبات

*** ** *

١ - بينى المتمنى وأدواته وغرضه البلاغى فيما يأتى :

قا ابن الرومى :

أيام لهورى هل مواضيك عود ** وهل لشباب ضل بالأمل منشد

٢ - بينى المتمنى فيما يأتى والغرض البلاغى من استخدام الأداة فيه :

أ - قال تعالى : ﴿ يا هامان ابن لى صرحا لعلّى أبلغ الأسباب ، أسباب السموات فاطلع إلى إله موسى ... ﴾ .

ب - قال تعالى : ﴿ ياليتنى متّ قبل هذا وكنت نسيا منسيا ﴾ ،

ج - قال مسلم بن الوليد :

واها لأيام الصبا وجماله ** لو كان أسعف بالمقام قليلا

د - وقال الشاعر :

فليت الذى بينى وبينك عامر ** وبينى وبين الغالمين خراب

٣ - بينى ما فى الأمثلة الآتية من تمن أو ترج وعينى الأداة :

أ - قال الشاعر :

ألا ليت شعرى : هل أبيتن ليلة ** بوادى القرى ؟ انى إذن لسعيد

ب - وقال آخر :

على الليالى التى أضنت بفرقتنا ** جسمى شجمنى يوما وتجمعه

ج - قال تعالى : ﴿ فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين ﴾ حكاية عن الكفار يوم القيامة .

د - وقال تعالى : ﴿ هل إلى مرد من سبيل ﴾ ؟ .

*** ** *

القَصْرُ

تعريفه - طُرقه - طُرفاه

*** ** *

الأمثلة :

١ - لا يفوز إلا المجد . ٢ - إنما الحياة تعب .

٣ - الأرض متحركة لا ثابتة . ٤ - ما الأرض ثابتة بل متحركة

٥ - ما الأرض ثابتة لكن متحركة ٦ - على الرجال العاملين نشى .

*** ** *

الشرح :

إذا تأملنا الأمثلة السابقة رأينا أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمجد، والمثال الثانى يفيد تخصيص الحياة بالتعب ، وهكذا يقال فى بقية الأمثلة .

وبالنظر إلى الأمثلة ندرك أو وسائل التخصيص هى : النفى والاستثناء، وإنما ، والعطف بلا ، أو بل ، أو لكن ، وتقديم ما حقه التأخير. ويسمى علماء المعانى التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر، ويسمون الوسائل نفسها طرق القصر .

*** ** *

الإستنتاج :

- ١ - القصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .
- ٢ - طرق القصر :
 - أ - النفي و الاستثناء ، وهنا يكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .
 - ب - إنما ، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا .
 - ج - العطف بلا ، أو بل ، أو لكن ، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها ، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدها .
 - د - تقديم ما حقه التأخير . وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم .
- ٢ - لكل قصر طرفان : مقصور ومقصور عليه .
- ٣ - ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :
 - أ - قصر صفة على موصوف .
 - ب - قصر موصوف على صفة .

*** **

تقسيم القصر إلى حقيقى وإضافى

*** **

الأمثلة :

- ١ - لا يرى مصر من الأنهار إلا النيل .
- ٢ - إنما الرأى الله .
- ٣ - لا جراد إلا على .

الشرح :

تأملى المثالين الأولين تجدى القصر فيهما من باب قصر الصفة على الموصوف، وإذا تدبرت الصفة فى كل من المثالين وجدت أنها لاتفارق موصوفها إلى موصوف آخر مطلقا، فأرواء الأرض المصرية فى المثال الأول صفة لا تتجاوز النيل إلى غيره من سائر أنهار الدنيا، والرازق فى المثال الثانى صفة لاتتعدى المولى عز وجل إلى سواه، ويسمى القصر فى هذين المثالين قصرا حقيقيا، وكذلك كل قصر يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصا منظورا فيه إلى الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً .

تأملى المثالين الأخيرين تجدى القصر فى أولهما من باب قصر الصفة على الموصوف وفى ثانيهما من باب قصر الموصوف على الصفة، وإذا تدبرت المقصور فى كل منهما وجدتته مختصا بالمقصور عليه بالإضافة (أى بالنسبة) إلى شىء معين ، لا إلى جميع ما عداه ، ولذلك يسمى القصر فى المثالين قصرا إضافيا ، وكذلك كل قصر يكون التخصيص .

*** ** *

الإستنتاج :

ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين :

١ - حقيقى : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً .

٢ - إضافى وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شىء معين .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

بينى نوع القصر ، وطرقه ، وعينى كلا من المقصور والمقصور عليه
فيما يأتى :-

١ - قال تعالى : « إنما عليك البلاغ وعلينا الحساب » .

٢ - وقال تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » .

٣ - وقال ابن الرومى يمدح :

معروفه فى جميع الناس مقتسم فحمده فى جميع الناس لا الغضب

٤ - وقال :

يتغابى لهم وليس يلوق بل للب يفوق لب اللبيب

٥ - وقال :

يهتز عطفاه عند الحمد يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب

٦ - وقال ابن المعتز :

ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية فإما إلى غيٍّ وإما إلى رشد

٧ - وقال :

وما العيش إلى مدة سوف تنقضى وما المال إلى هالك وابن هالك

٨ - وقال أبو الطيب :

برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعارى ينفد العمر

٩ - وقال :

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها إلى أوقاتها

١٠ - وقال تعالى :

« وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

*** ** *

الإيجاز والإطناب والمساواة

١ - المساواة

*** ** *

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله »

(٢) وقال تعالى : « ولا يحق المكر السيء إلا بأهله » .

(٣) وقال النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدركي

وإن خلت أن المتأى عنك واسع

(٤) وقال طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

*** ** *

الشرح :

تأمل الأمثلة السابقة تجدى الألفاظ فيها بقدر المعانى ، ولذلك يسمى

أداء الكلام على هذا النحو مساواة .

*** ** *

الإستنتاج :

المساواة أن تكون المعانى بقدر الألفاظ ، والألفاظ بقدر المعانى ، لا يزيد بعضها على بعض .

٢ - الإيجاز

*** ** *

الأمثلة :

- (١) قال تعالى : « ألا له الخلقُ والأمرُ » .
- (٢) وقال صلى الله عليه وسلم : « الضعيف أمير الركب » .
- (٣) وقيل لإعرابى يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟
فقال : لله فى يدى .

- (٤) قال تعالى : « وجاء ربك والملك صفاً صفاً » .
- (٥) وقال تعالى : « قَ وَالْقُرْآنَ الْحَمِيدَ ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم » .
- (٦) وقال تعالى : فى حكاية موسى عليه السلام مع ابنتى شعيب :
« فسقى لهما ثم تولى إلى الظلِّ فقال رَّبِّ إِنِّى لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ، فجاءته إحداهما تمشى على استحياء قالت إن أبى يدعوك ليجزيك أجرَ ما سَقَيْتَ لَنَا » .

*** ** *

الشرح :

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجدى أن ألفاظها فى كل مثال على قلتها جمعت معانى كثيرة مزاحمة ، فالمثال الأول تضمّن كلمتين استوعبتا

جميع الأشياء والشئون على وجه الاستقصاء . والمثال الثانى آية فى البلاغة والحسن ، فقد جمع من آداب السفر والعطف على الضيف مالا يسهل على البليغ أن يعبر عنه إلا بالقول المسهب الطويل . وكذلك الحال فى المثال الثالث . وهذا الأسلوب من الكلام يسمى إيجازا . ولما كان مدار الإيجاز هنا على اتساع الألفاظ القليلة للمعانى المتكاثرة والأغراض المتزاحمة ، لا على حذف بعض كلمات أو جمل ، سمى إيجاز قصر .

تأملى أمثلة الطائفة الثانية تجدى أنها موجزة أيضا ، وإذا أردت أن تعرفى سرَّ الإيجاز فيها فانظرى إلى المثال الأول تجدى أنه قد حذف منه كلمة ، إذ تقدير الكلام فيه وجاء أمر ربك ، وانظرى إلى المثال الثانى تجدى أنه حذف منه جملة هى جواب القسم ، إذ تقدير الكلام « ق والقرآن المجيد » لتبعثن . أما المثال الثالث فالمحذوف فيه جمل عدة .

ولما كان سبب الإيجاز فى هذه الأمثلة هو الحذف سمى إيجاز حذف .

*** ** *

الإستتاج :

الإيجاز جمع المعانى المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبابة والإفصاح ، وهو نوعان :

١ - إيجاز قصير ، ويكون بتضمين العبارات القصيرة معانى كثيرة من غير حذف .

٢ - إيجاز حذف ، ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

يبني نوع الإيجاز فيما يأتي ووضحى السبب .

١ - قال تعالى :

« وما كان معه من إله ، إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض » .

٢ - وقال تعالى :

« خذ العفو وأمر بالعرف ، واعرض عن الجاهلين » .

٣ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« إن من البيان لسحرا » .

٤ - وقال تعالى فى وصف الجنة :

« فيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين » .

٥ - وقال تعالى :

« ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت » .

٦ - وقال تعالى :

« وإن يكذبوك فقد كُذِّبت رسلٌ من قبلك » .

٧ - وقال صلى الله عليه وسلم :

« الطمع فقر واليأس غنى » .

٨ - وقال على كرم الله وجهه :

« آلة الرياسة سعة الصدر »

٩ - وقال السمّوع :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس إلى حسن الثناء سبيل

١٠ - وقال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان :

« وقيل يا أرض ابلعي ماءك ؛ ويا سماء اقلعي وغيض الماء ، وقضى الأمر ، واستوت على الجودي ، وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

٣ - الإطناب

الأمثلة :

(١) قال تعالى : (تنزل الملائكة والروح فيها »

(٢) وقال تعالى : « رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات » .

(٣) وقال : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » .

(٤) وقال عنتر بن شداد في بعض روايات معلقته :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بثر في لبان الأدهم
يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق في سحاب مظلم

(٥) وقال النابغة الجعدي :

ألا زعمت بنو سعدٍ بأننى - ألا كذبوا - كبيرُ السنِّ فأنى

(٦) وقال الحطيئة :

تزور فتى يعطى على الحمد ماله

ومن يعطِ أثمان المحامدِ يُحمدِ

(٧) وقال ابن نباتة السعدى :

لم يبق جودك لى شيئاً أوْملهُ

تركنتى أصحبُ الدنيا بلا أمل

(٨) وقال ابن المعتز يصف فرساً :

صبينا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل

*** ** *

الشرح :

تأملى المثال الأول تجدى لفظ « الروح » فيه زائداً ، لأن معناه داخل فى عموم اللفظ المذكور قبله وهو الملائكة ، وانظرى فى المثال الثانى تجدى أن لفظ « لى ولوالدى » زائداً أيضاً ، لدخول معناه فى عموم المؤمنين والمؤمنات ، وكذلك يشتمل كل مثال من الأمثلة الباقية على زيادة لفظية ، وهذه الزيادة لم تجيء عبثاً ، وإنما جاءت للطيفة من اللطائف البلاغية التى تزيد قيمة الكلام وترفع من معانيه ، وأداء الكلام على هذا الوجه يسمى إطناباً .

ارجعى إلى الأمثلة وابحثى فيها واحداً واحداً تجدى طرق الإطناب فيها

مختلفة : فطريقه فى المثال الأول ذكر الخاص بعد العام ، فقد خصَّ الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر ، ففائدة الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص .

وطريقه فى المثال الثانى ذكر العام بعد الخاص ، فقد ذكر الله سبحانه وتعالى المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل فى عمومهما من ذكر قبل ذلك ، والغرض من هذه الزيادة إفادة الشمول مع العناية بالخاص لذكره مرتين ، مرة وحده ، ومرة مندرجا تحت العام .

وطريقه فى المثال الثالث الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى : « أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » إيضاح للإبهام الذى تضمنه لفظ « الأمر » وذلك لزيادة تقرير المعنى فى ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ، ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل .

وطريقه فى بيتى عنتره التكرار لتقرير المعنى فى نفس السامع وتثبيته ، ويظهر هذا الغرض فى الخطابة ، وفى موطن الفخر والمدح والإرشاد والإنذار ، وقد يكون التكرار لدواعى أخرى ، منها التحسر كما فى قول الحسين بن مطير يرثى معن بن رائدة :

فيا قبر معنٍ أنت أول حفرة

من الأرض خطت للسماحة موضعاً

ويا قبر معنٍ كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبحر مترعاً

ومنها طول الفصل كما فى قول الشاعر :

لقد علم الحى اليمانون أننى إذا قلتُ أما بعدُ أنى خطيبها

وطريقه فى المثال الخامس الاعتراض ، وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين فى المعنى بجملة أو أكثر لا محل لهما من الإعراب لغرض يقصد إليه البليغ . وقد يكون من أغراض الاعتراض الإسراع إلى التنزيه ، نحو : إن الله - تبارك وتعالى - لطيف بعباده ، وقد يكون للدعاء نحو : إني - رقاك الله - مريض .

وطريقه فى المثالين السادس والسابع التذييل ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيدا لها ، فإن المعنى فى كلا البيتين قد تم فى الشطر الأول ، ثم ذيل بالشطر الثانى للتوكيد . وإذا تأملنا التذييل فى المثالين وجدنا بينهما بعض الخلاف . وذلك أن التذييل فى المثال الأول مستقل بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله ، ويقال له إنه جار مجرى المثل ، أما فى المثال الثانى فهو غير مستقل بمعناه إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله ، ويقال لهذا النوع إنه غير جار مجرى المثل .

تأملى المثال الأخير تجدى أننا لو أسقطنا منه كلمة « ظالمين » لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز كانت بليدة تستحق الضرب ، وهذا خلاف المقصود ، وتسمى هذه الزيادة فى البيت احتراسات وكذلك كل زيادة تجيء لدفع ما يوهمه الكلام مما ليس مقصودا .

*** ** *

الإستنتاج :

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر عدة منها :-

- ١ - ذكر الخاص بعد العام للتبنيه على فضل الخاص .
- ٢ - ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .
- ٣ - الإيضاح بعد الإبهام ، لتقرير المعنى فى ذهن السامع .

٤ - التكرار لداع : كتمكين المعنى من النفس ، وكالتحسّر ، وكطول الفصل .

٥ - الاعتراض : وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين فى المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب .

٦ - التذييل ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيدا لها ، وهو قسمان :

أ - جار مجرى المثل إن استقل معناه واستغنى عما قبله .

ب - غير جار مجرى المثل إن لم يستغن عما قبله .

٧ - الاحتراس ، ويكون حينما يأتى التكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه منه .

*** ** *

التدريبات

*** ** *

بينى مواقع الإطناب والغرض منه فيما يأتى :-

١ - قال تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » .

٢ - وقال أيضا : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى » .

٣ - وقال الشاعر :

والسعى فى الرزق والأرزاق قد قُسمت

بغى ألا إن بغى المرء يصرعه

- ٤ - وقال تعالى : « وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين » .
- ٥ - وقال تعالى : « وقال الذى آمن يا قوم اتبعون أهدىكم سبيل الرشاد * يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع * وإن الآخرة هى دار القرار » .
- ٦ - وقال تعالى : « اسلك يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء » .
- ٧ - وقال تعالى : « فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » .

٨ - وقال إبراهيم بن المهدي فى رثاء ابنه :
وإنى وإن قدمت قبلى لعالمٌ

بأنى وإن أخرت منك قريب

- ٩ - قال تعالى : « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون » .
- ١٠ - وقال أوس بن حجر :

ولست بخايبء أبدا طعاماً حذار غدٍ لكلٍ غدٍ طعامٌ

*** ** *

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	مسلل
٣	الخبر والإنشاء	١
٣	١ - الخبر وأغراضه البلاغية	٢
٧	تدريسات	٣
٩	٢ - الإنشاء وأغراضه البلاغية	٤
١١	تدريسات	٥
١٢	- من أساليب الإنشاء	٦
١٤	١ - الإستفهام وأغراضه البلاغية	٧
١٨	تدريسات	٨
٢٠	٢ - الأمر وأغراضه البلاغية	٩
٢٣	تدريسات	١٠
٢٤	٣ - النهى وأغراضه البلاغية	١١
٢٦	تدريسات	١٢
٢٩	٤ - النداء وأغراضه البلاغية	١٣
٣١	تدريسات	١٤
٣٣	٥ - التمني	١٥
٣٤	تدريسات	١٦
٣٥	القصر	١٧
٣٦	- تقسيم القصر إلى حقيقى وإضافى	١٨
٣٨	تدريسات	١٩
٣٩	الإيجاز والإطناب والمساواة	٢٠
٣٩	١ - المساواة	٢١

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	مسلل
٤٠	٢ - الإيجاز	٢٢
٤٢	- تدريسات	٢٣
٤٣	٣ - الإطناب	٢٤
٤٧	- تدريسات	٢٥
٤٩	- الفهرس	-

8
Bibliotheca Alexandrina



1182048